

## **Аннотация к рабочей программе по музыке 5-8 классы**

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов общеобразовательной школы составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный стандарт общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования от 08.04.2015 № 1/15;.
- с опорой на УМК «Музыка» 1-8 кл. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак Издательство «Дрофа» в соответствии с ФГОС 2 поколения и авторской программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

### Цели предмета:

- формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

### Задачи предмета:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Основной целью образовательного пространства школы № 34 является формирование личности, способной успешно функционировать в условиях неоднородной этнической среды, обладающей высоким уровнем этнокультурной компетентности.

В соответствии с Моделью школы №34, уроки музыки ориентируют учащихся на осознание своей этнической и национальной принадлежности при сохранении уважения к представителям других народов. Эта цель достигается как с помощью

текстов учебных пособий по музыке, зрительного и музыкального ряда, в которых содержится установка на воспитание любви к своему родному краю и, одновременно, осознание ценностей многонационального российского общества и мира в целом.

Сущность этнокультурной компетентности заключается в том, что человек, обладая данной компетентностью, выступает активным носителем опыта в области этнокультур и межэтнического взаимодействия.

#### Сроки реализации программы:

Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах из расчета 1 час в неделю – 35ч. в год, 140ч – курс.

#### Учебный методический комплекс.

Федеральный перечень учебников по предмету «Музыка», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822

#### Учебники:

- «Музыка» 1-8 кл. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак Издательство «Дрофа» в соответствии с ФГОС 2 поколения;
- «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

#### Пособие для учителей:

- Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.
- Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы введен региональный компонент в следующих темах: «Мифы и легенды народов Амура», «Песенные традиции Дальнего Востока».

#### Общая характеристика предмета

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на:

- продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение),
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся,

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

### *Основные виды учебной деятельности школьников*

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

### Основные технологии, методы, формы обучения.

#### *Музыкальные образовательные технологии на уроках музыки:*

- Технология ценностного отношения к музыке (Л.В.Школяр)
- Технология развития процессов восприятия (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, Д.Б. Кабалевский, Л.В. Школяр)
- Технологии развития певческой культуры (М.И. Глинка, А.Е. Варламов) и настоящего времени (Ю.Б. Алиев, В.В. Емельянов, Г.А. Струве, Г.П. Стулова и др.)
- Методы эмоциональной драматургии (автор - Д. Б. Кабалевский),
- Создания композиций и художественного контекста (автор - Л. В. Горюнова).
- Метод создания художественного контекста (автор - Л. В. Горюнова)

#### *Образовательные технологии:*

- Развивающего обучения;
- Технология активных методов обучения (АМО)
- Технологии мыслительной деятельности:

- Технология развития критического мышления
- Технология проблемного обучения
- Разноуровневое обучение
- Технология модульного и блочно-модульного обучения
- Технология использования игровых методов: ролевые, деловые и т.д.;
- Информационно-коммуникативные;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Проектные ( в соответствии с п.18.2.3 ФГОС учебно-исследовательская и проектная деятельность может проводиться по таким направлениям:
  1. Ролевые (инсценирование детских симфонических сказок, детских опер, мюзиклов; фрагменты жизни и творчества композиторов, и т. д.)
  2. Исследовательский проект (научно-исследовательская работа по изучению биографий композиторов, мастеров сцен, деятелей искусств или музыкальных жанров, инструментов)
  3. Сценарный проект (создание сценариев творческих вечеров, концертов, мероприятий)
  4. Творческий проект (театрализованные представления музыкальных произведений и т.д)
  5. Информационный проект (изготовление стендов, стенгазет, публичные выступления с сообщениями)
  6. Практико-ориентированные проекты (изготовление дидактического материала, презентации к уроку по какой-нибудь теме, создание музыкальных игр, физкультминуток)

#### *Формы обучения:*

Основной формой обучения является урок. В зависимости от способов подачи, восприятия и анализа информации урок может быть:

- урок-лекция;
- урок-игра(конкурс, турнир, соревнование...)
- урок откровение;
- экскурсия в прошлое;
- урок-путешествие;
- урок-сказка;
- интегрированный урок;
- урок-семинар

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы. Основное содержание программы начального общего образования было представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира». Ключевые темы, освоенные в начальных классах, ориентированы на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям, на интеграцию с другими предметами (история, география, ИЗО, литература, русский язык и др.).

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к

музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.